

## **EL MALI: FORMANDO COLECCIONES 2009-2011 ES UNA EXPOSICIÓN QUE PRESENTA MÁS DE CIEN OBRAS DE ARTE PRECOLOMBINO E HISTÓRICO REUNIDAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.**

- Del 28 de marzo al 2 de setiembre, el MALI presenta un adelanto de lo que se verá en las salas de exposición permanente una vez concluidos los trabajos de restauración de la segunda planta en el 2013.
- La muestra está conformada por importantes piezas de arte precolombino e histórico incorporadas a la colección del MALI gracias a generosas donaciones.
- Se presenta una importante colección precolombina donada en memoria de Manuel Ulloa Elías.
- Esta muestra es en parte posible por el trabajo del Comité de Formación de Colecciones del MALI que desde el 2011 se encuentra abocado a llenar los vacíos existentes y complementar la colección del museo.

*[Lima, marzo de 2012].-* Tras más de medio siglo de intensa labor, el MALI se ha consolidado como el custodio de la principal colección panorámica de arte peruano, logrando reunir más de doce mil piezas que permiten contar la historia de más de tres mil años de historia.

La formación de colecciones es un proceso complejo, sostenido en el tiempo, que implica un enorme esfuerzo institucional. Con el fin de mostrar el resultado del trabajo realizado a lo largo de los últimos dos años hacia el enriquecimiento de su acervo, el MALI presenta la muestra *El MALI: Formando Colecciones 2009-2011*. Entre el 28 de marzo y el 2 de setiembre el público podrá apreciar una selección de las más de cien obras que se han integrado al museo en los últimos dos años gracias a generosas donaciones. Con este trabajo el MALI logra avanzar hacia la consolidación de una colección pública que pueda reflejar la riqueza y calidad del arte producido en el Perú.

Para el MALI las colecciones son una herramienta fundamental para poner al alcance de todos los peruanos lo mejor de la producción artística del Perú a través de su historia. En el museo, las obras se convierten en una herramienta fundamental para la educación escolar y universitaria, en el eje de una actividad sana para las familias peruanas y en un punto de atracción para el turismo local y extranjero.

Las adquisiciones se han planteado con el fin de cubrir los vacíos existentes en la colección y enriquecer las narrativas sobre la historia del arte peruano. Estas obras son un adelanto de lo que presentaremos en las nuevas salas permanentes del segundo piso del museo en el 2013, obra que viene siendo apoyada gracias al apoyo del Plan Copesco Nacional del MINCETUR.

*“Asimismo, con esta muestra se da a conocer el trabajo realizado por el Comité de Formación de Colecciones del MALI que tendrá así un papel importante en el proceso de llenar algunos de los vacíos más notorios de la colección del museo, permitiendo presentar narrativas verdaderamente representativas del arte creado en el Perú”,* comenta Cecilia Pardo curadora de colecciones y de arte precolombino del MALI.

Las obras expuestas han sido adquiridas gracias al intenso trabajo realizado por el nuevo Comité de Formación de Colecciones y a generosas donaciones de personas comprometidas con el desarrollo de los museos peruanos. Destaca en este esfuerzo la importante donación de metales y tejidos precolombinos realizada por Maki Miró Quesada en memoria de Manuel Ulloa Elías, recordado economista y empresario peruano.

### **Piezas en exhibición**

En la exposición destaca una selección de obras precolombinas conformadas por un manto ceremonial Huari, un tejido pintado Chancay, un conjunto de ceramios de diversa filiación, y un conjunto de objetos de oro y cobre dorado, que datan de los periodos Mochica y Chimú.

Asimismo, entre las obras de arte histórico se encuentra un original tapiz colonial de fines del siglo XVIII, un tejido pintado procedente de Chachapoyas, una serie de trabajos del artista Carlos Quípez Asín, un conjunto de tintas del artista loretano Víctor Morey, entre otras.

### **EL MALI y la formación de sus colecciones**

Si bien el primer museo nacional se establece por decreto en 1822, en el Perú el desarrollo de las colecciones públicas sólo alcanza madurez plena en el siglo XX. La formación del Museo Nacional a partir de 1906 le dio al país una extraordinaria colección arqueológica e histórica, pero no llegó a materializarse en ese momento un museo dedicado al arte en el Perú. Es recién en 1954 que un notable grupo de empresarios e intelectuales fundan el Patronato de las Artes, con el objetivo de darle al país un museo representativo de la creación artística, propósito que se materializa con la fundación del Museo de Arte de Lima - MALI.

De las doce mil obras que hoy conforman la colección del MALI, más de la mitad forman parte de la Memoria Prado, acervo formado a principios del siglo XX por el político e intelectual Javier Prado Ugarteche (1871-1921), con el fin de mostrar el desarrollo de la historia del arte peruano. Inicialmente conservada en su residencia en el centro de Lima, en 1935 la colección fue trasladada a la casona de la familia Peña Prado en Chorrillos, donde se abre formalmente el Museo Prado en memoria de su principal gestor. En 1961 el grueso de las colecciones del Museo Prado pasa a formar parte del naciente Museo de Arte de Lima, gracias a la valiosa donación que el presidente Manuel Prado Ugarteche hace en nombre de las familias Prado y Peña Prado. La visión abarcadora de la colección formada por Javier Prado marcó decisivamente la orientación del MALI y su política de colecciones.

Desde entonces, numerosas adquisiciones y donaciones hechas por artistas y coleccionistas han ido completando y transformando la visión de la historia del arte peruano que presenta el museo. El incremento de la colección forma así parte de un proceso siempre abierto de reflexión y estudio, sujeto a cuidadosos procesos de evaluación, que favorecen la formulación de consensos. Cada pieza propuesta para la colección es sometida a consideración de los profesionales del museo y de un Comité Cultural integrado por algunos de los más destacados especialistas del país. Con el tiempo, sobre la base de los avances en el campo de la investigación académica, nuevas generaciones seguirán enriqueciendo las colecciones y construyendo a partir de ellas nuevas narrativas sobre el arte en el Perú.

### **SOBRE LOS CURADORES**

#### **Natalia Majluf**

Historiadora de arte, obtuvo el M.A. en Historia del Arte del Institute of Fine Arts, New York University (1990) y el Ph.D. en la misma materia por la Universidad de Texas en Austin (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2001) y actualmente dirige la misma institución. Ha publicado extensamente sobre el arte peruano del siglo XIX e inicios del siglo XX, incluyendo los títulos *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994), *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005), *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860* y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011), entre otros. Con Luis Eduardo

Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano* (1997), *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna* (1999), *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* (2001) y *Camilo Blas* (2010). Ha sido Visiting Senior Research Fellow del Center for Advanced Study in the Visual Arts en Washington, D.C. (1998) y del Centre for Latin American Studies de la Universidad de Cambridge (2006) así como becaria de la Fundación Getty, Los Ángeles (2006, 2008-2010) y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2011).

### **Cecilia Pardo Grau**

Es curadora de Colecciones y de arte precolombino del MALI. Obtuvo la licenciatura en Arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, de University College, Universidad de Londres (2004). Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la PUCP. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de Patrimonio Cultural en la Fundación Telefónica dirigiendo iniciativas relacionadas con la catalogación y digitalización de colecciones de museos peruanos. Ha ejercido el cargo de coordinadora del departamento de Registro y Catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en la curaduría de las muestras: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012). Actualmente dirige el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

#### **EL MALI: FORMANDO COLECCIONES 2009-2011**

<b>Curaduría:</b>	Natalia Majluf, directora del MALI y Cecilia Pardo, curadora de colecciones y arte precolombino del MALI.
<b>Lugar:</b>	MALI - Sala de exposición temporal 4
<b>Temporada:</b>	28 de marzo al 2 de setiembre de 2012
<b>Visitas:</b>	De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes. Cerrado jueves y viernes santo y Día del Trabajo.
<b>Ingreso:</b>	Mínima: S/ 6.00   Sugerida: S/ 12.00   Estudiantes / mayores de 65 años / niños menores de 12 años: S/ 4.00   Domingos populares: S/ 1.00   Ingreso libre para los miembros del Programa Amigos de Museo.

#### **ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN**

##### **Visitas guiadas:**

Actividad libre previo pago del ingreso a salas.

-Martes 24 de abril, 18:30 h. A cargo de Cecilia Pardo, curadora de colecciones y arte precolombino del MALI.

-Martes 3 de julio, 18:30 h. A cargo de Cecilia Pardo, curadora de colecciones y arte precolombino del MALI.

-Martes 28 de agosto, 18:30 h. A cargo de Natalia Majluf, directora del MALI.

##### **Conferencia:**

Martes 12 de junio, 19:00 h.

Conferencia: "La historia de los museos"

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI